

## Escola Secundária Leal da Câmara, Rio de Mouro, Sintra (402059)

**Projeto:** Cartas de Neptuno

**Participantes:** 420 alunos do 4º, 5º, 9º e 10º ano de escolaridade.

**Dimensões abordadas:** Literária, artística, científica e tecnológica, e ambiental.

**Livro(s) utilizado(s) no projeto:** *O Misterioso Mundo dos Oceanos*, Frank Schätzing; *A Poluição dos Mares*, Jean-Claude Lacaze *A Terra É Azul. Por Que o Destino dos Oceanos e o Nosso É Um Só?*, Sylvia A. Earle *Sustentabilidade dos Oceanos*, Sônia Maria Flores Giancesella ; *Mar - Enciclopédia da Estória Universal*, Afonso Cruz; *No Princípio Estava o Mar*, Gonçalo Cadilhe; *Nós, os Afogados*, Carsten Jensen; *Moby Dick*, Herman Melville ; *O Lobo do Mar*, Jack London *O Velho e o Mar*, Ernest Hemingway *A Narrativa de Arthur Gordon Pym*, Edgar Allan Poe *Mar Morto*, Jorge Amado *A Linha da Sombra*, Joseph Conrad; *A Vida de Pi*, Yann Martel *Relato de um Naufrago*, Gabriel García Marquez; *A Menina do Mar*, Sophia de Mello Breyner Andresen; *Viagens de Gulliver*, Jonathan Swift *Navegações*, Sophia de Mello Breyner Andresen ; *Peregrinação*, Fernão Mendes Pinto

*Danúbio*, Claudio Magris; *História de uma Gaivota e do Gato Que a Ensinou a Voar*, Luis Sepúlveda

*Fernão Capelo Gaivota*, Richard Bach; *O Grande Livro dos Oceanos*, Yuval Zommer

**Atividades:** Concurso de escrita e Comunidade de leitores. Exposição fotográfica de ações na comunidade: «A Saúde do Oceano está em Terra» e Concurso de fotografia. Concurso de expressão plástica. Aulas abertas sobre os oceanos com especialistas externos. Mesa redonda: Os oceanos na

Ciência e na literatura com um escritor e um cientista. Discussão de questões sociocientíficas controversas.

**Produto final:** Espetáculo, «Sete Cartas de Neptuno», de dramatização de textos e de experiências vivenciadas pela comunidade escolar no decurso do projeto, num total de 7 quadros. Tendo como fio condutor a sustentabilidade dos oceanos, cada um dos quadros constitui um produto autónomo, quer na encenação, quer no conteúdo da mensagem, quer na forma de expressão artística utilizada. O espetáculo será filmado e acompanhará um vídeo com o making-of.