

### Inquietação com o estado do mundo

Guerra, redes sociais, violência

**Diário de uma invasão**

Andrei Kurkov, Ideias de Ler, 2023 – NF

**História de uma criança**

Anna Kim, D. Quixote, 2024 – Lit E

**O desencanto**

Beatriz Serrano, Bertrand, 2024 – Lit E

**Tivemos de remover este post**

Hanna Bervoets, D. Quixote, 2023 – Lit E

**O futuro recordado**

Irene Vallejo, Bertrand, 2024 – NF

**Canções para o incêndio**

Juan Gabriel Vásquez, Alfaguara, 2023 – Lit E

**Cigarra**

Shaun Tan, Orfeu Negro, 2024 – LIJ

**A menina com os olhos ocupados**

André Carrilho, Bertrand, 2020 – LIJ

**O livro das despedidas**

Velibor Čolić, Gradiva, 2024 – Lit E

**Puro**

Nara Vidal, Relógio D'Água, 2023 – Lit LP

**Os dias do ruído**

David Machado, D. Quixote, 2024 – Lit LP

### Inquietações históricas

História, disrupção, recuperação

**O Rei-Sombra**

Maaza Mengiste, Tinta-da-china, 2022 – Lit E

**O terceiro país**

Karina Sainz Borgo, Alfaguara, 2023 – Lit E

**Dita-dor**

António Jorge Gonçalves, Assembleia da República, 2024 – LIJ

**O ano zero da nova Europa**

Bernardo Pires de Lima, Tinta-da-china, 2024 – NF

**A Escola e os cravos. 50 anos do 25 de Abril**

Luísa Lobão Moniz, Teodolito, 2024 – LIJ

**Inyenzi ou as baratas**

Scholastique Mukasonga, Livros do Brasil, 2024 – Lit E

**Breve história da Europa – Da grande guerra aos nossos dias**

Raquel Varela, 11x17, 2022 – NF

**Abril**

Nuno Franco Pires, Visgarolho, 2024 – Lit LP

**Retornados – E a vida nunca mais foi a mesma**

Marta Martins Silva, Contraponto, 2023 – NF

**O pacto da água**

Abraham Verghese, Porto Editora, 2024 – Lit LE

**Pedro e Paula**

Helder Macedo, Presença, 2024 – Lit LP

### Amor é inquietação

Paixão, encontros e reencontros

**Pedra e sombra**

Burhan Sonmez, Livros do Brasil, 2024 – Lit E

**Camões – Uma antologia**

Frederico Lourenço, Quetzal, 2024 – Lit LP

**Um cão no meio do caminho**

Isabela Figueiredo, Caminho, 2022 – Lit LP

**Velar por ela**

Jean-Baptiste Andrea, Porto Editora, 2024 – Lit E

**Antologia do conto erótico brasileiro**

Eliane Robert Moraes, Tinta-da-china, 2024 – Lit LP

**Amor estragado**

Ana Bárbara Pedrosa, Bertrand, 2023 – Lit LP

**Metade, metade**

Isabel Minhós Martins e Madalena Matoso, Planeta

Tangerina, 2019 – LIJ

**Não me magoas mais**

Margarida Fonseca Santos, Fábula, 2024 – LIJ

**Para tão curtos amores, tão longa vida**

Daniel Sampaio, Caminho, 2023 – NF

**Amor**

Jorge de Sena, Guerra e Paz, 2023 – NF

**O amor infinito que te tenho e outras histórias**

Paulo Monteiro, Polvo, 2022 – Lit LP

### Crescer é estar inquieto

Desenvolvimento pessoal, autoquestionamento

**Coisa que não edifica nem destrói**

Ricardo Araújo Pereira, Tinta-da-china, 2023 – NF

**Estendais**

Gisela Casimiro, Caminho, 2023 – Lit LP

**Ler para viver – Como a biblioterapia pode melhorar as nossas vidas**

Sandra Barão Nobre, Nascente, 2024 – NF

**A vida na selva**

Álvaro Laborinho Lúcio, Quetzal, 2024 – NF

**Meus desacompanhamentos**

Eliane Brum, Companhia das Letras, 2024 – Lit LP

**Ingenuidade inocência ignorância**

Raquel Lima, BOCA, 2019 – Lit LP

**Origami**

José Gardeazabal, Companhia das Letras, 2024 – Lit LP

**Como é que os nossos amigos ficam nossos amigos?**

**Teoria universal da amizade**

Nuno Artur Silva e João Fazenda, Bertrand, 2023 – LIJ

**O rapaz dos jornais**

Vince Vawter, Fábula, 2024 – LIJ

**O ego é o inimigo**

Ryan Holiday, Lua de Papel, 2024 – NF

**Nudge – A edição final**

Richard H. Thaler e Cass R. Sunstein, Lua de Papel, 2024 – NF

### Inquietação com o desconhecido

Mistério, terror, fantasmas, crime, policiais

**Os luminares**

Eleanor Catton, Bertrand, 2014 – Lit E

**Isola**

Katrine Engberg, Minotauro, 2023 – Lit E

**Miss Marte**

Manuel Jabois, Alfaguara, 2024 – Lit E

**Mirafiori**

Manuel Jabois, Alfaguara, 2024 – Lit E

**Alojamento letal**

Álvaro Filho, Planeta de livros, 2019 – Lit LP

**Skellig – o segredo do Senhor Ninguém**

David Almond, Presença, 2024 – LIJ

**O esquilo e o tesouro perdido**

Coralie Bickford-Smith, Relógio D'Água, 2024 – LIJ

**Morte no estádio**

Francisco José Viegas, Porto Editora, 2022 – Lit LP

**Os dias contados**

João Tordo, Companhia das Letras, 2024 – Lit LP

**O homem que via no escuro – A Lisboa de Bruno Candé**

Catarina Reis, Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2023 – NF

**A grande história de Troia**

Stephen Fry, Clube do Autor, 2021 – NF

### Inquietação com o feminino

Poder a menos, a mais, violência, luta

**Mandíbula**

Mónica Ojeda, D. Quixote, 2024 – Lit E

**Notas sobre uma execução**

Danya Kukafka, Presença, 2024 – Lit E

**Piolha**

Remi Courgeon, Orfeu Negro, 2023 – LIJ

**Crescer**

Laëtitia Bourget e Emmanuelle Hourdart, Orfeu Negro, 2023 – LIJ

**Mulher, posso e mando**

Maria Caetano Vilalobos, Lulalivros, 2024 – Lit LP

**Vista chinesa**

Tatiana Salem Levy, 2021, Elsinore – Lit LP

**Lenços pretos, chapéus de palha e brincos de ouro**

Susana Moreira Marques, Companhia das Letras, 2023 – NF

**Na onda do caos. A esperança vence a violência**

Kelli Menin, Gato Bravo, 2024 – NF

**A filha única**

Guadalupe Nettel, D. Quixote, 2024 – Lit E

**A desobediente – Biografia de Maria Teresa Horta**

Patrícia Reis, Contraponto, 2024 – NF

**Mulher, vida, liberdade**

Marjane Satrapi, Iguana, 2023 – Lit E

### Inquietação de lidar com a perda

Luto, aceitação

**Noa**

Susana Ferreira Cardoso, Oficina do Livro, 2020 – LIJ

**Hachiko, o cão que esperava**

Lluís Prats e Zuzanna Celej, Fábula, 2022 – LIJ

**O luto é a coisa com penas**

Max Porter, Elsinore, 2016 – Lit E

**O pai da menina morta**

Tiago Ferro, Tinta-da-china, 2018 – Lit LP

**As pequenas chances**

Natalia Timerman, Tinta-da-china, 2024 – Lit LP

**Misericórdia**

Lídia Jorge, D. Quixote, 2022 – Lit LP

**Caderno das duas irmãs e do que elas sabiam**

Regina Guimarães, Exclamação!, 2023 – Lit LP

**O ano do pensamento mágico**

Joan Didion, Cultura, 2017 – Lit E

**Faca**

Salman Rushdie, D. Quixote, 2024 – NF

**A espera**

Keum Suk Gendry-Kim, Iguana, 2023 – Lit E

**Lealdade – Livro de memórias**

Hua Hsu, Relógio D'Água, 2023 – NF

### Mentes inquietas

Curiosidade, procura de sentido

**Dor fantasma**

Rafael Gallo, Porto Editora, 2023 – Lit LP

**Poemas reunidos**

Pedro Mexia, Tinta-da-china, 2024 – Lit LP

**A cegueira do rio**

Mia Couto, Caminho, 2024 – Lit LP

**Stephen Hawking. Como vender uma celebridade científica**

Charles Seife, Kathartika, 2023 – NF

**Deus na escuridão**

Valter Hugo Mãe, Porto Editora, 2024 – Lit LP

**Os teclados & três histórias com anjos**

Teolinda Gersão, Porto Editora, 2024 – Lit LP

**A liberdade não cabe no poema**

Oriana Alves (coord. e seleção dos poemas), Boca, Município da Sertã, 2024 – LIJ

**Uma casa é uma montanha é um chapéu**

Filipa Tomaz, Letícia do Carmo e Yara Kono, Trienal de

Arquitetura de Lisboa, 2024 – LIJ

**O espaço interior**

José Gil, Relógio D'Água, 2024 – NF

**Confiança**

Hernán Díaz, Livros do Brasil, 2023 – Lit E

**Crónicas do lugar do povo mais feliz da terra**

Wole Soyinka, Livros do Brasil, 2022 – Lit E

# LER+

## PLANO NACIONAL 20 DE LEITURA 27

FESTIVAL LITERÁRIO INTERNACIONAL DE OBIDOS



## Guia de sobrevivência a um festival literário

Então está de partida para um Festival literário! A terra dos autógrafos, painéis de discussão e de pessoas que usam a palavra *bildungsroman* em conversas de café. Vai ser divertido, enriquecedor e ligeiramente avassalador. Mas não se preocupe – estamos aqui para o guiar. Vamos entrar!

1

### Hidrate-se. Sericamente

Se este guia só servir para uma coisa, que seja isto: hidratação é essencial. Vai andar rua acima, rua abaixo, a travar para não escorregar na calçada, em pé nas filas de autógrafos e possivelmente a correr de um evento para outro, porque o programa é muito rico e o medo de perder aquele painel tão interessante é forte.

A água é a sua melhor amiga. O café é outro grande amigo. Talvez o traiam durante a parte mais interessante de uma leitura, por ter de ir à casa de banho, mas isso é um problema para pensar depois.

## Leia. Sobreleven !

### Pensamento final:

Vai sair do festival a sentir que consegue conquistar o mundo – ou, pelo menos, a sua pilha de livros por ler. Mas quando chegar a casa, metade das epítifas que teve durante aqueles painéis brilhantes já se dissolveram numa memória vaga “de alguma coisa sobre narrativas pós-coloniais”. Não há problema! Guarde as memórias dos momentos em que sentiu uma parte do seu cérebro a expandir, uma inquietação a juntar-se a outra. Reveja as notas e as fotografias que tirou.

8

### Prepare-se para ficar assobado de ideias (e para esquecer grande parte)

sempre, estes festivais são a ocasião para falar com pessoas que gostam de livros. O truque é evitar tentar vender uma história na fila da casa de banho. Mantenha o ar descontraído.

2

### Planeie, mas seja flexível

Já viu o fabuloso programa do Festival e a sua primeira vontade vai ser marcar todos os eventos a que quer assistir. Desacelere, sua pessoa ambiciosa. Não é a Hermione Granger.

Escolha os eventos mais importantes para si. Prepare-se, no entanto, para perder alguns. Há livros para folhear, conversas espontâneas com estranhos acerca de como o *Booker Prize* está sobrevalorizado e aquele evento que ultrapassa o horário.

Eventualmente, criar a sua própria ordem de prioridades no programa por exemplo com uma lista numerada pode ajudar bastante. Nada como uma lista para sentirmos que controlamos tudo.

Mapa do Festival. Encontre um. Assinale no mapa: casas de banho; sítios bons para refeições rápidas e cafés a correr; sítios bons para refeições lentas, lugar perfeito para descansar e finalmente folhear com calma o livro que acabou de comprar.

3

### Os oradores são humanos, não crie situações estranhas

Sim, aquele autor que admira desde a adolescência está ali no palco, porém, ele continua a ser um ser humano. É excelente colocar questões cheias de profundidade, mas, por favor, dispense os ensaios disfarçados de questões (“Isto não é bem uma questão, é mais um testemunho...”).

E se está a pensar dizer “Adorei os seus primeiros livros, mas este último não resultou lá muito bem...”, por favor não o faça. Estas pessoas escrevem para viver – não precisam da sua minicrítica enquanto assinam o seu livro. Sorria, consiga o autógrafo e lembre-se:

- Breve e simpático é a forma correta;
- Não monopolize o tempo dos autores;
- Provavelmente, os autores já ouviram milhares de vezes “Adorei o seu livro. Mudou a minha vida”, mas diga na mesma. Todos precisamos de validação.

**Pista:** não leve presentes aos autores. Ninguém quer um frasco de doce artesanal no meio de uma fila para autógrafos.

7

### Não se esqueça de se divertir

Quando quiser muito começar a ler os livros que já tem consigo, venha à casa PNL. Temos espaço para ler em sossego, sem mais distrações. Estamos na Casa do Arco, marcada no mapa.

**Pista:** se o livro tiver as palavras “Finalmente em português”, “O mais premiado”, ou “Obra prima”, é normal que o queira. Olhe para o seu primeiro. Tome decisões refletidas e carregue o peso do que queria mesmo comprar.

Vai andar a carregá-los o resto do dia e ainda acaba por lamentar aquele livro extremamente pesado, comprado num momento irrefletido.

4

### Sacos de pano e o que levar lá dentro

Por falar em sacos de pano, vai precisar de um. E que seja resistente. Vai acumular livros, marcadores, programas, poemas do Plano Nacional de Leitura e talvez uma revista literária que nunca vai acabar de ler.

O que deve constar do seu *kit* de sobrevivência? Aqui está a lista:

- Bloco de notas (para anotar aquela frase brilhante de um orador);
- Canetas (pelo menos, três: uma vai acabar, a outra vai ser emprestada e a terceira vai salvá-lo);
- Snacks (porque as conversas literárias alimentam a alma, mas não o corpo);
- Carregador portátil de telefone (porque vai gastar a bateria a tirar fotografias dos livros, dos sapatos do autor, do encontro com um artista famoso).

5

### Cuidado com as sessões de perguntas e respostas

Uma boa sessão de perguntas e respostas pode ser o momento alto de um evento. No entanto,

também pode ser um terreno perigoso. Na plateia, vai encontrar:

- O ensaísta: esta pessoa apresenta a sua autobiografia como sendo uma questão. É penoso.
- O dileitante: há uma questão no meio daquela conversa toda, mas nunca vamos descobrir qual é.
- O troll: é a pessoa que quer ver o mundo a pegar fogo, perguntando aos autores coisas como “Acha que os ebooks vão destruir a literatura?”

Se não tem uma questão que contribua para a discussão, é perfeitamente aceitável ficar só calado, ouvir e apreciar. Quanto mais simples for a pergunta, mais válida é. Não desista: mantenha esse braço no ar!

6

### Escolha o momento certo para comprar livros

É tentador gastar o dinheiro todo logo nas primeiras horas do festival. Não o faça. Apoie os