

Ler e dar a ler

Mediadores e Ações



Andante (Cristina Paiva)

Eu não leio só

Exercícios e jogos que ajudem a ligar a leitura ao corpo e à voz:

- Jogos de respiração, colocação da voz, articulação, memória;
- Exercícios que ajudam a fixar e desenvolver algumas competências leitoras, como por exemplo, trabalhar a velocidade da leitura;

- Jogos com o livro como objeto: manuseamento, apresentação, função, etc.

- Exercícios de leitura coral com um dos textos extraído de um dos “conjuntos de livros” proposto, poesia, de preferência. Ler em coro é uma das formas de tornar mais fácil a abordagem à leitura para quem tenha uma série de dificuldades;

Acreditamos, por o termos visto acontecer muitas vezes, que este tipo de trabalho fomenta não só a compreensão leitora como o entusiasmo para a leitura. Sem dissecar propriamente os textos, ou seja, não nos substituiremos aos professores fazendo o seu trabalho académico, faremos com que os alunos sintam os textos/livros como seus. E essa é uma das chaves para a promoção da leitura.

<https://www.andante.com.pt/>

* Ação com duração de 1 hora. Disponibilidade restrita à Área Metropolitana de Lisboa



APANHA-PALAVRAS

PRODUÇÃO CULTURAL

Apanha-Palavras (Ana Isabel Gonçalves e Paula Pina)

NO AR - Rádio de Bolso

Esta ação tem o objetivo de promover o desenvolvimento da compreensão, da fluência de leitura e da leitura expressiva em voz alta através do recurso ao podcast e registo vodcast.

Durante as sessões, com seriedade e humor, esta dupla de artistas, contadoras e animadoras, profissionais da rádio, fornecerá exemplos, modelos, técnicas, jogos e truques, destinados a gerar motivação e a contribuir para a criação de consciência metalinguística, de competências básicas de escuta e discriminação auditiva, coordenação pneumofónica, respiração e articulação, produção vocal, projeção e volume sonoro, tom e timbre, fluência, entoação, flexibilidade, clareza fonoarticulatória, silêncio, ritmo e velocidade. Haverá ainda pistas para seleção e criação de repertório literário e musical, bases de sonoplastia, *foley/bruitage* e iniciação à prática interpretativa, registo e arquivo, incentivando o gosto pela leitura em voz alta, a criatividade, o rigor e o sentido crítico. Como escreveu Manuel António Pina, “as melhores coisas são feitas no ar”, não são?

<https://apanhapalavras.pt/>

* Ação com duas sessões, com duração de 1 hora cada.



Dora Batalim SottoMayor

Por Fora | Por Dentro – Um Grande Desafio de Leitura

Os livros com ilustrações são fascinantes! Oferecem-se tanto a jovens como adultos abrindo múltiplos caminhos na direção da leitura. São muito férteis e disponibilizam uma quantidade considerável de conhecimentos meta literários através da sua textualidade particular, mistura de imagens e palavras e outros elementos gráficos. São facilmente ativados por quem trabalha a leitura com crianças, e é isso que esta proposta observa, de forma lúdica e inclusiva. Exploraremos, em conjunto, a capacidade de construir inferências, que é uma base fundamental do ato de ler, aproveitando todos os recursos textuais destes livros: ilustração, design, formato... dando assim espaço amplo, integrado e motivado para chegarmos aos textos verbais. É simples, veremos, na prática, como.

Criaremos de espaço para a possibilidade de leitura abrangente através de um jogo imersivo, envolvendo muitos livros diferentes. Numa primeira fase, perceber-se-á que a informação paratextual que as capas oferecem é muito rica para a compreensão e promoção da leitura. Depois, por esse tempo anterior, quando os livros se abrirem aos olhos e voz de cada um, a profundidade desse ato será garantidamente maior. Algumas pistas suscitarão várias possibilidades leitoras e a sua partilha, com prazer.

A proposta é coletiva e motivadora; todos serão convocados a interpretar e organizar uma espécie de biblioteca admirável, cujo sentido intrínseco nascerá das descobertas ativas dos seus participantes-leitores.

<https://pnl2027.gov.pt/np4/territorioleitor/dorabatalim.html>

** Ação com duas sessões, com duração de 1 hora cada.*



Elsa Serra

Ler a Valor - Oficina de Leitura em Voz Alta

Oficina realizada em sala, que visa incentivar para a leitura, englobando a “leitura em voz alta” como uma forma de expressão intimamente ligada ao texto. Será uma oficina prática em que cada participante irá encontrar e explorar de forma prazerosa as inúmeras possibilidades de interligação texto/voz, com jogos dinâmicos que trabalham a dicção, o ritmo único de cada texto, a respiração, a expressão corporal, a expressão vocal, o tom, as variadas vozes dentro da voz de cada um e a autenticidade de cada um a ler, jogos/dinâmicas que poderão dar continuidade com a/o professora no trabalho na sala de aula.

“A leitura em voz alta constitui um excelente treino para a leitura silenciosa, que ela já supõe adquirida no essencial.” Jean Foucambert.

Durante a ação será feita captação de imagens em vídeo por um profissional com objetivo de ter um vídeo final do trabalho realizado.

<https://elsaserra.pt/>

** Ação com duas sessões, com duração de 1 hora cada.*



Laredo (Miguel Horta, Maria José Vitorino)

ABRAM AULAS PARA A POESIA!

Mediação em tempo e lugar de “sala de aula”:

Momento 1. Partimos da leitura de textos selecionados, conduzindo a uma recolha de palavras, e daí à construção de frases/versos, numa estética próxima dos Haiku, em estratégia

predominantemente lúdica. A metodologia, inclusiva - Máquina da poesia / Miguel Horta - leva à escrita todos os alunos, trabalhando individualmente e em pares, finalizando com um poema coletivo onde pontuam ainda versos dos autores lidos.

Momento 2. Começamos a brincar com textos escolhidos, relendo, dizendo em voz alta, com ritmo, cantando, movimentando o corpo, acompanhando com a produção de som. Os textos saltam dos livros e ganham sentido performativo.

<https://www.laredo.pt/>

* Ação com duas sessões, com duração de 1 hora cada.



Paulo Condessa

Leitura Cooperativa Criativa

Combinação de técnicas de leitura em voz alta que dissolvem os habituais preconceitos e atitudes face à leitura e promovem ambiente de liberdade e diversão:

- Dinâmicas a pares e em grupo que anulam a ideia de atividade solitária;

- Jogos-exercícios com variações expressivas (voz, ritmo e expressão corporal);
- Movimento e composição de coreografias alfabéticas em grupo;
- Exploração do erro como ferramenta criativa (ausência do certo / errado);
- Exploração do conceito de liberdade na leitura (anulação da avaliação exterior)

Num ambiente descontraído são propostas pequenas tarefas de leitura em voz alta

destinadas a experimentar as muitas possibilidades expressivas, incluindo formas aparentemente estranhas, embora divertidas, de maneira a alargar as referências dos alunos quanto às possibilidades criativas (os textos podem ser poesia ou prosa).

Os jogos-exercícios vão sendo apresentados numa sequência passo-a-passo que leva à construção de uma pequena performance (a pares ou em pequenos grupos) que depois é apresentada à turma (ou a outro grupo, para *feedback*).

No final e/ou durante o processo, há pequenos momentos de partilha, com regras específicas, para registar o efeito da experiência em cada um.

<https://paulocondessa.pt/>

* Ação com duração de 1 hora. Disponibilidade restrita a Alcanena /Alcanede /Torres Novas/Entroncamento/Santarém.